

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

MUZYKA IV,V,VI

SP nr 2 im. Jana Heweliusza w Żukowie

1. Skala ocen:

a) Stopień celujący otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych programem nauczania muzyki oraz:
- osiąga sukcesy w konkursach i przeglądach muzycznych (odtwórca), kwalifikuje się do finałów na szczeblu rejonowym czy wojewódzkim lub posiada inne porównywalne osiągnięcia oraz prezentuje swoje umiejętności na forum klasy i szkoły czy też środowiska
lub
- uczestniczy w pozalekcyjnych zajęciach muzycznych w szkole, zajęciach muzycznych organizowanych przez Stowarzyszenie Szkoły Heweliusz
lub
- uczęszcza do szkoły muzycznej, domu kultury lub na lekcje prywatne, tańczy w zespole tanecznym (bierze udział w występach i konkursach tanecznych) i prezentuje swoje umiejętności na forum klasy i szkoły czy też środowiska
lub
- podejmuje działania jako twórca muzyki, gra i tworzy piosenki lub własną muzykę (w tym komputerową), prezentuje swoją twórczość na forum klasy, szkoły czy też środowiska
lub
- podczas lekcji zdobywa oceny celujące co wynika ze szczególnego zaangażowania i umiejętności muzycznych
- posiada flet i zapomniał go do trzech razy w półroczu
- respektuje wyznaczone przez nauczyciela terminy dotyczące gry na instrumencie

b) Stopień bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych programem muzyki oraz
- sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne ujęte programem nauczania muzyki oraz
- zna i potrafi używać podstawowych pojęć związanych z muzyką.
- Posiada flet i zapomniał o do 3 razy w półroczu
- respektuje wyznaczone przez nauczyciela terminy dotyczące gry na instrumencie

c) Stopień dobry otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował w pełni wiadomości i umiejętności przewidzianych programem nauczania muzyki, ale
- poprawnie stosuje zdobytą wiedzę do samodzielnego rozwiązywania typowych zadań teoretycznych i praktycznych.
- Zapomniał flet więcej niż trzykrotnie w półroczu

d) Stopień dostateczny otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował w pełni wiadomości i umiejętności przewidzianych programem nauczania muzyki, ale
- poprawnie rozwiązuje i wykonuje (z pomocą nauczyciela) typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności.
- nie zawsze aktywnie uczestniczy w zajęciach (wymaga zachęty do pracy)
- Często nie przynosi fletu na lekcje

e) Stopień dopuszczający otrzymuje uczeń, który:

- ma braki w wiadomościach i umiejętnościach przewidzianych programem nauczania muzyki, ale braki te nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia elementarnej wiedzy na dalszym etapie kształcenia oraz
- niechętnie wykonuje zadania i ćwiczenia praktyczne, często korzysta z pomocy nauczyciela,
- rzadko wykazuje aktywność na lekcji
- Bardzo często nie przynosi fletu na lekcje

- f) Stopień niedostateczny otrzymuje uczeń, który:
- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych programem nauczania muzyki, a braki te uniemożliwiają zdobycie elementarnej wiedzy z tego przedmiotu na dalszym etapie kształcenia oraz
 - nie potrafi rozwiązać i wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności nawet z pomocą nauczyciela
 - wykazuje bierny i niechętny stosunek do przedmiotu i nie wyraża chęci poprawy, swoją postawą dezorganizuje zajęcia
 - nie posiada fletu

Przy ustalaniu oceny z muzyki bierze się pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć. Ocenę na półrocze i końcową ustala się wg co najmniej trzech ocen. Ocena ostateczna nie musi być średnią arytmetyczną wszystkich uzyskanych przez ucznia ocen.

O C E N I A N I E B I E Ż Ą C E :

1. Przy ustalaniu ocen cząstkowych uwzględnia się:

- a) **ćwiczenia praktyczne** - śpiew, gra na instrumencie (flet prosty jako instrument obowiązkowy), tworzenie akompaniamentów, słuchanie muzyki (postawa słuchacza), ruch z muzyką
- b) **aktywność (opcjonalnie)** - udział w konkursach i występach, udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych i innych formach i przedsięwzięciach związanych z muzyką
- c) **praca na lekcji** (Uwaga! Brak pracy na lekcji skutkuje oceną niedostateczną w dzienniku)
- d) **test** (rozpoznawanie dzieł muzycznych i wiedza muzyczna wg punktacji)
- e) **odpowiedź ustna** (skala 1-6)
- f) **Brak fletu – odnotowany minusem (4 minusy w półroczu tj. ocena - 1)**

2. Test musi być zapowiedziany z co najmniej z tygodniowym wyprzedzeniem i określonym zakresem materiału.

3. W przypadku nieobecności nauczyciela w dniu Testu, termin należy ponownie ustalić z klasą.

4. Test musi być sprawdzony i oceniony oraz przekazany uczniom w ciągu dwóch tygodni. Prace nieoddane w tym terminie nie mogą być uwzględnione przy ocenianiu.

5. Testy są oceniane wg następujących kryteriów:

ocena celująca	- 98% - 100%
ocena bardzo dobra	- 90 - 97%
ocena dobra	- 70 - 89%
ocena dostateczna	- 50 - 69%
ocena dopuszczająca	- 30 - 49%
ocena niedostateczna	- 0 - 29%

ĆWICZENIA PRAKTYCZNE:

1. Śpiew (oceniany indywidualnie ale w rzędzie albo w małych grupach przy instrumencie lub solowo – dla chętnych uczniów na forum klasy). Nauczyciel określa wcześniej, jakie elementy będą podlegać ocenie oraz podaje uczniom kryteria oceny.

6 – prawidłowa emisja głosu, dykcja, intonacja (czysta), głos o przyjemnej barwie, szeroka skala

5 – jeden z elementów na ocenę 6 jest niespełniony

4 – dwa z elementów na ocenę 6 są niespełnione

3 – trzy z elementów na ocenę 6 są niespełnione

2 – cztery z elementów na ocenę 6 są niespełnione

1 – uczeń nie podejmuje próby śpiewania

Uwaga! W przypadku hymnów (państwowego i szkoły) ocenie podlega również pamięciowe opanowanie całego tekstu i właściwa postawa zasadnicza.

Ocenie podlegać będzie również rozśpiewanie. Brak właściwego zachowania podczas rozśpiewania na lekcji może skutkować oceną niedostateczną (1).

2. Gra na instrumencie (flet prosty jako instrument obowiązkowy) oraz gra na innym dowolnie wybranym instrumencie – w formie indywidualnych przesłuchań każdego ucznia lub granie grupowe. Nauczyciel określa wcześniej jakie elementy będą podlegać ocenie oraz podaje uczniom kryteria oceny.

6 – Prawidłowe, bezbłędne i muzyczne zagranie melodii lub utworu na pamięć lub z nut (bez określenia ich nazw), prawidłowe zadęcie

5 – Prawidłowe zagranie melodii z nut (z podpisanymi nazwami), prawidłowe

zadęcie

- 4 – Granie z małymi błędami z nut (z podpisanymi nazwami)
 - 3 – Granie z dużymi błędami z nut (z podpisanymi nazwami), tempo wolne i zachwiane lub zagranie prawidłowo ½ utworu
 - 2 – Granie wolne 2 -3 taktów melodii, tempo zachwiane
 - 1 – Nie podejmowanie próby grania melodii
- Ocenie podlegać będą również ćwiczenia na flet.

3. Tworzenie akompaniamentów – *ocena indywidualna uczniów grających na instrumentach perkusyjnych w kilkuosobowych grupach lub indywidualnie. Nauczyciel określa wcześniej jakie elementy będą podlegać ocenie oraz podaje uczniom kryteria oceny.*

- 6 – umiejętność wygrywania improwizowanych rytmów z zachowaniem właściwego tempa i pulsu, zdolności perkusyjne
- 5 – granie z zachowaniem właściwego tempa akompaniamentu w formie ostinata rytmicznego
- 4 – granie akompaniamentu złożonego z równych wartości rytmicznych
- 3 – granie akompaniamentu złożonego z równych wartości rytmicznych ale nierytmicznie
- 2 – granie akompaniamentu bez związku z rytmem i tempem utworu
- 1 – nie podejmowanie próby grania akompaniamentu

4. Słuchanie muzyki (Postawa słuchacza) – *ocena indywidualna dla każdego ucznia po wysłuchaniu jednego bądź kilku utworów. Nauczyciel określa wcześniej jakie elementy będą podlegać ocenie oraz podaje uczniom kryteria oceny.*

- 6 – postawa elegancka, ale nie wymuszona, bezruch, ręce nie trzymają żadnych przedmiotów, twarz skupiona, wyrażająca autentyczne przeżycie słuchanego utworu, wzrok zawieszony lub zamknięte oczy, skupienie się wyłącznie na słuchanym utworze.
- 5 – postawa wymuszona, oczy wodzą po klasie
- 4 – postawa wymuszona, odwracanie głowy
- 3 – postawa wymuszona, odwracanie głowy, ręce zajęte trzymaniem przedmiotów
- 2 – nieodpowiednia postawa (np. leżenie na ławce), ręce zajęte trzymaniem przedmiotów , odwracanie głowy i rozglądanie się

1 – nieprawidłowa postawa, rozmowy (również szeptem), brak skupienia, celowe wydobywanie innych dźwięków uniemożliwiających właściwy odbiór muzyki

5. Ruch z muzyką – ocena indywidualna (taniec w grupie)

6 – prawidłowo wykonane kroki tańca, z odpowiednią postawą, swobodnie, zgodnie z tempem muzyki i agogiką

5 – prawidłowe wykonanie kroków tanecznych, postawa wymuszona, lekko usztywniona

4 – nieznaczna niezgodność rytmiczna kroków tańca

3 – duża niezgodność rytmiczna kroków tańca

2 - kroki niezgodne z tempem tańca

1 – nie chce tańczyć

W ocenianiu bieżącym można stosować „+” i „-” .

Nauczyciel muzyki – Emilia Durkiewicz